

25º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2021 A 27/08/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B () - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C () - PROFESSORA DANIELA LOPES

SEGUNDA-FEIRA, 23//2021

LÍNGUA PORTUGUESA

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO.

UNIDADE TEMÁTICA: LEITURA/ESCUTÁ (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS DO CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVOS: COMPREENDER TEXTOS LITERÁRIOS DE DIFERENTES GÊNEROS E EXTENSÕES, INCLUSIVE AQUELES SEM ILUSTRAÇÕES, ESTABELECCENDO PREFERÊNCIAS POR GÊNEROS, TEMAS, AUTORES, PARA DESENVOLVER O GOSTO LITERÁRIO.

➔ **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

➔ Utilizar o **livro didático de Língua Portuguesa** das páginas 63 a 71.



- 1) Leia o conto: “A aranha assustadora” das páginas 64 a 67, Neste conto você vai conhecer a Debbie, uma menina que tem muito, mas muito medo mesmo de aranha e encontrou uma aranha assustadora no assoalho do seu quarto.
- 2) Leia as páginas **68 a 71** com atenção e resolva as atividades em seu livro, seguindo as orientações do livro e do áudio explicativo que a professora enviará no grupo da turma.



MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA.

CONTEÚDO: FRAÇÕES EQUIVALENTES.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: IDENTIFICAR FRAÇÕES EQUIVALENTES UTILIZANDO ESTRATÉGIAS E RECURSOS DIVERSOS.

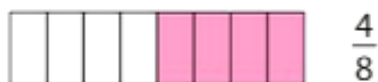
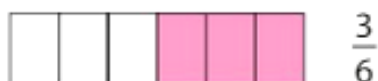
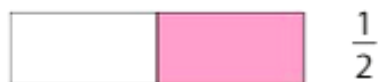
➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

FRAÇÕES EQUIVALENTES

- ❖ As frações são representações das partes de um todo. Tanto na matemática, quanto na vida, quando falamos de equivalência, estamos falando de igualdade entre dois objetos, dois elementos.
- ❖ **As frações equivalentes são frações escritas de maneiras diferentes, entretanto representando a mesma parte de um todo**, ou seja, são frações iguais, porém representadas de maneiras distintas.

Observa as figuras:



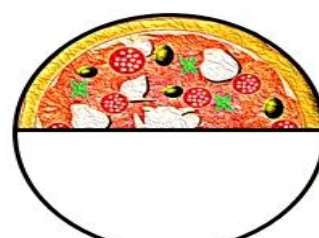
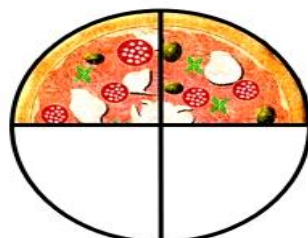
Podes afirmar que

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8}$$

Então

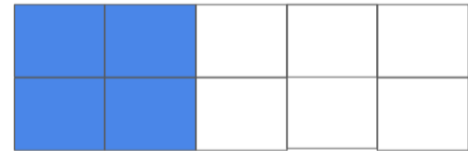
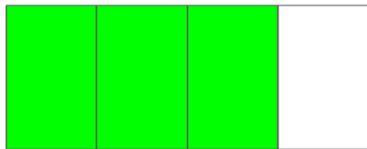
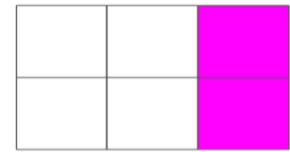
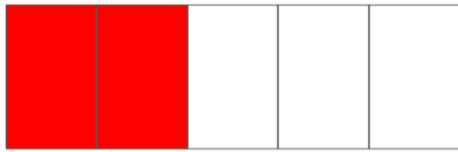
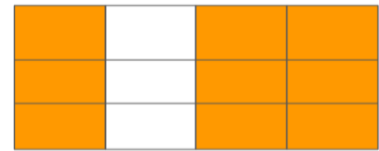
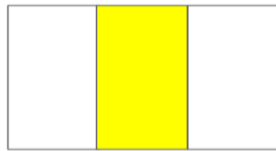
$$\frac{1}{2}, \frac{2}{4}, \frac{3}{6}, \frac{4}{8} \text{ são frações equivalentes.}$$

Observe mais um exemplo:



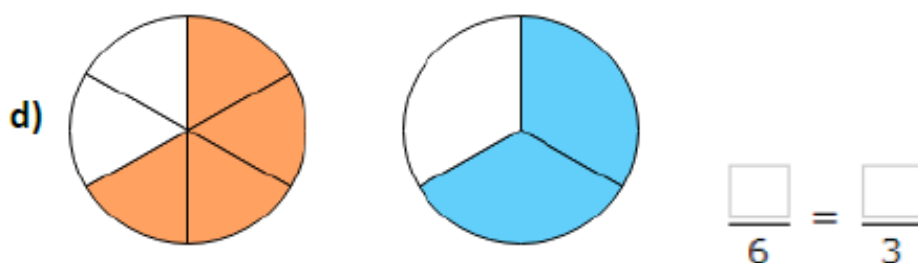
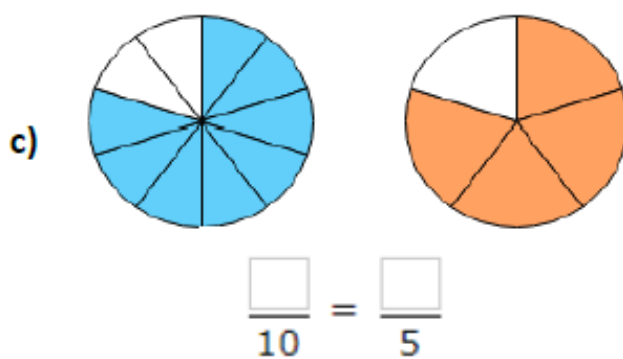
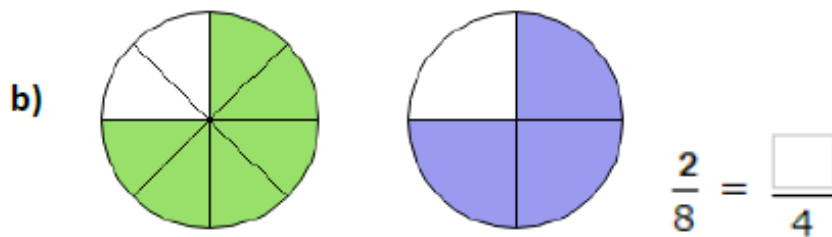
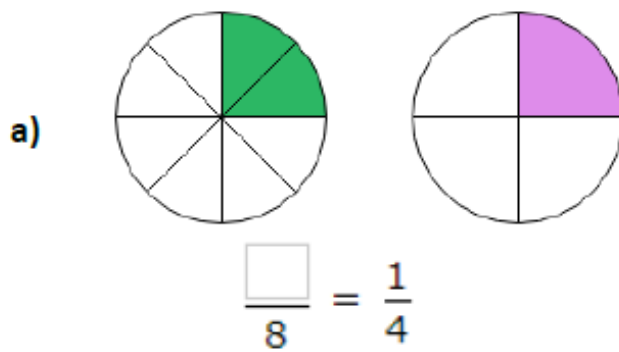
Frações equivalentes são frações diferentes, porém representam a mesma quantidade.

1- Ligue as colunas, associando as representações que são equivalentes:

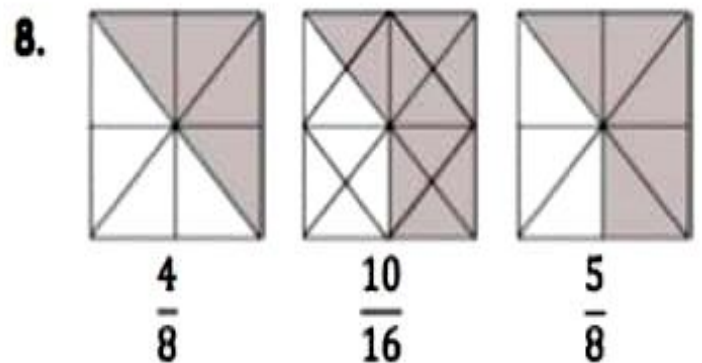
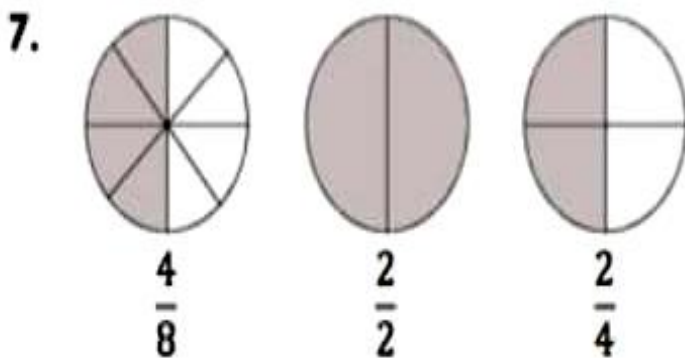
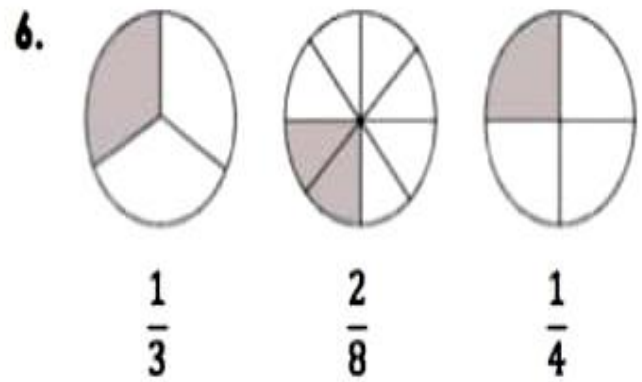
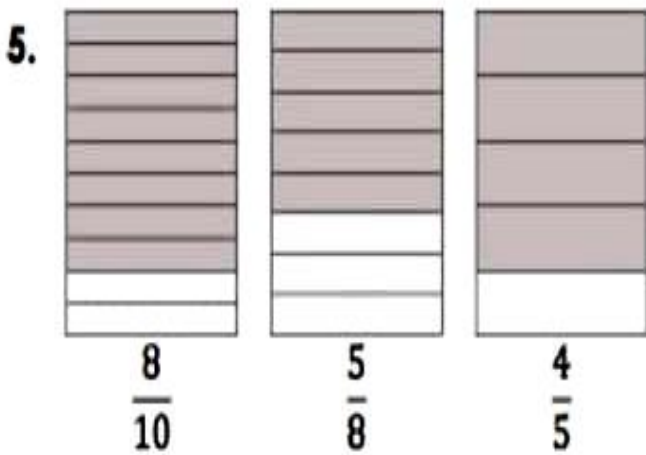
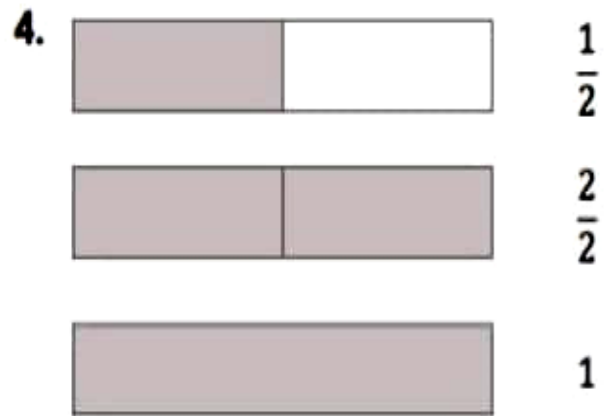
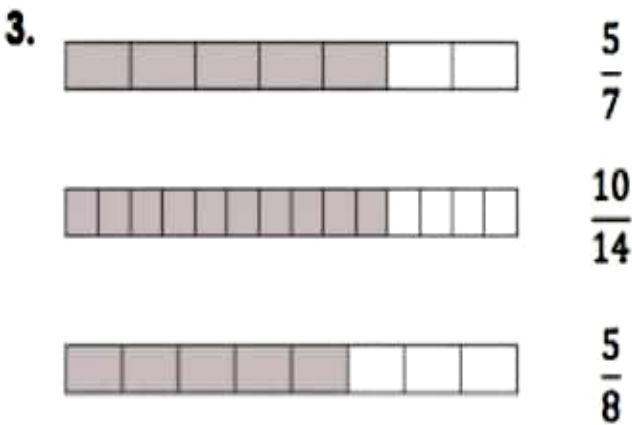
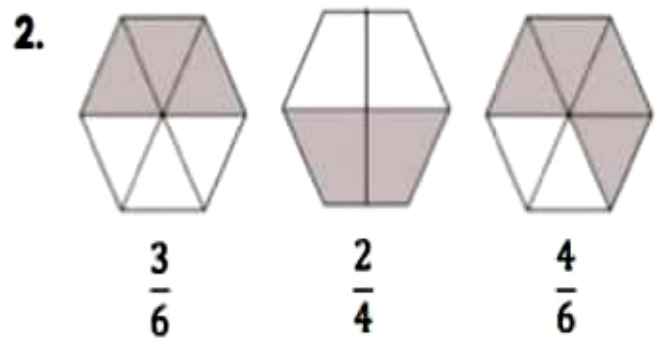
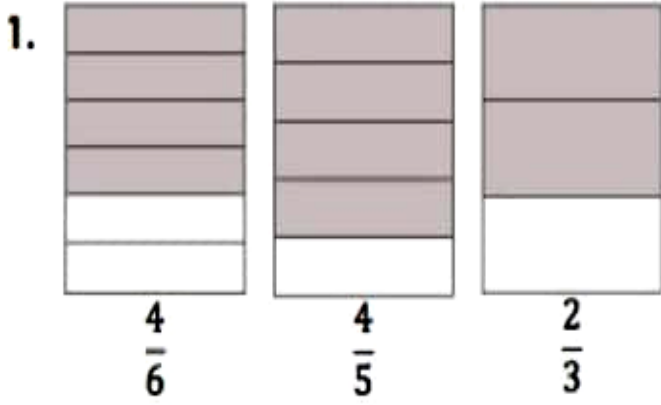


nova
escola

2- Complete as lacunas corretamente e encontre as frações equivalentes:



2- Compare e circule as duas frações equivalentes de cada grupo abaixo:



HISTÓRIA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: O PAPEL DAS RELIGIÕES E DA CULTURA PARA A FORMAÇÃO DOS POVOS ANTIGOS.

UNIDADE TEMÁTICA: POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL.

CONTEÚDO: DIVERSIDADE CULTURAL NO PARANÁ.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: CONHECER POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DO PARANÁ E SUAS RELAÇÕES DE TRABALHO.

➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Diversidade cultural

Hoje, no Paraná existem vários movimentos sociais de povos e comunidades tradicionais, são eles: os povos indígenas das etnias Guarani, Xetá e Kaingang, os Quilombolas, os Faxinalenses, os Ilhéus do Rio Paraná, Pescadores e Pescadoras Artesanais, as Cipozeiras e Cipozeiros Tradicionais e os Ciganos, entre outros formam a Rede Puxirão de Povos e Comunidades Tradicionais.

Indígenas

É bastante comum, entre os povos **indígenas**, uma divisão das tarefas entre homem e mulher. ... Juntos, homens e mulheres são responsáveis pela produção dos alimentos, das redes, dos bancos, das casas, das canoas, das ferramentas utilizadas no dia a dia, como vasos de cerâmica, cestos, flechas, arcos etc.

Faxinalenses

Já os faxinalenses trabalham com o pastoreio em áreas coletivas e criação de pequenos animais. Roçado, extração de pinhão, erva-mate e medicamentos na mata.

Pescadores artesanais

A pesca artesanal ocorre também nas regiões ribeirinhas, onde pescadores utilizam barco e motor conhecido como "rabeta", para iniciar seu "percurso". Os ribeirinhos tiram seu sustento e o sustento de sua família das águas que banham sua "cidade".

Cipozeiros

Cipozeiro é aquele que vive da extração do cipó Imbé e o utiliza para fabricar artesanato de cestos e demais utensílios domésticos. Apesar de o trabalho de extração e beneficiamento de cipó ser exaustivo e, em certos casos, pouco rentável, as pessoas que vivem dele o reconhecem como um fator importante de pertencimento social e de determinação da cultura, lutando para que as condições de trabalho e de mercado melhorem e os permita ter maior qualidade de vida.

Ciganos

Os **ciganos** são parte integrante do nosso povo. Eles contribuíram para a constituição das riquezas materiais e culturais do Brasil.

Quilombolas

Eles plantam frutas, legumes e verduras, colhem mel, cultivam ostras, produzem artesanato e mostram suas **atividades** diárias para turistas e visitantes.

1- Complete:

- Os _____ são parte integrante do nosso _____ . Eles contribuíram para a constituição das _____ materiais e _____ do Brasil.

a) Conforme foram apresentados alguns dos trabalhos de vários povos tradicionais, explique com suas palavras qual a importância desse trabalho para nossa vida:

R: _____

GEOGRAFIA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: TERRITÓRIO, REDES E URBANIZAÇÃO.

UNIDADE TEMÁTICA: CONEXÕES E ESCALAS.

CONTEÚDO: REDES URBANAS: SEU PAPEL ENTRE AS CIDADES E NAS INTERAÇÕES URBANAS ENTRE CAMPO E CIDADE.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DA CIDADE E ANALISAR AS INTERAÇÕES ENTRE A CIDADE E O CAMPO E ENTRE CIDADES NA REDE URBANA, COMPREENDENDO A INTERDEPENDÊNCIA QUE EXISTE ENTRE DIFERENTES CIDADES (PRÓXIMAS OU DISTANTES) E A DISTRIBUIÇÃO DA OFERTA DE BENS E SERVIÇOS.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

A **Rede Urbana** é o conjunto articulado de **idades** e grandes centros urbanos, que se integram em escalas mundial, regional e local por meio de fluxos de serviços, mercadorias, capitais, informações e recursos humanos.

Relação entre campo e cidade

- Avanço das tecnologias e conseqüente aumento do ritmo de crescimento da população
- Relação de interdependência entre campo e cidade
- Surgimento de novos núcleos urbanos em razão de atividades industriais, serviços e comércio
- Novos postos de trabalho atraindo pessoas do campo para a cidade
- Desenvolvimento dos transportes e expansão do mercado consumidor



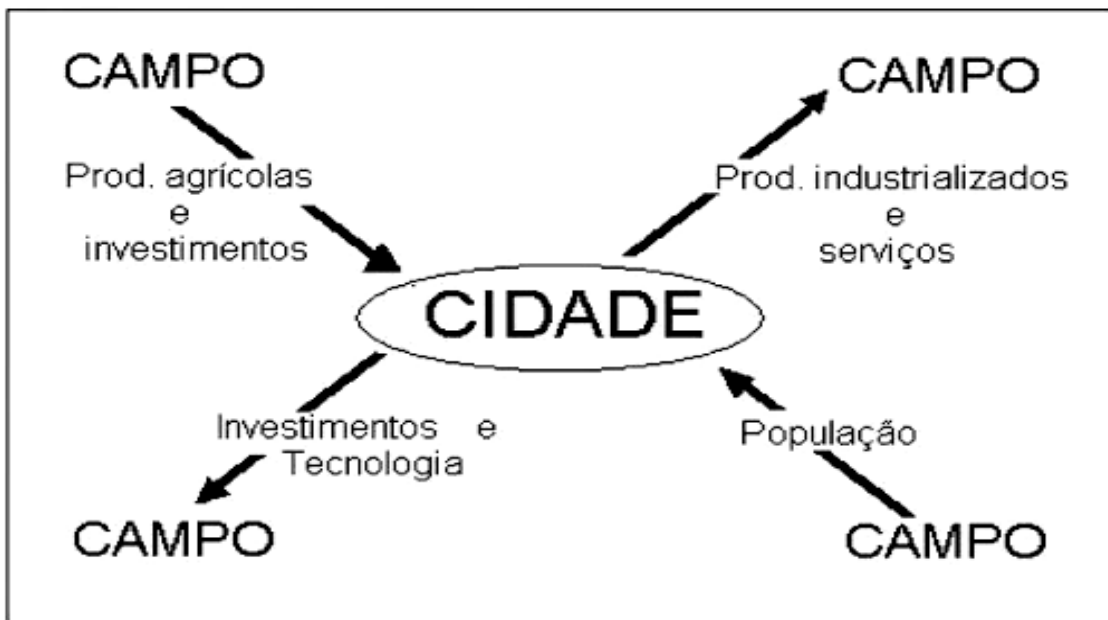
Alptarum / Dreamstime.com

A modernização da agricultura substituiu o trabalho humano.



O desenvolvimento dos transportes possibilitou a expansão do mercado consumidor com a exportação de produtos.





1- Você conhece algum tipo de alimento, ou outros materiais extraídos do campo que tenha uma ligação com a cidade que possam ser exportados? Qual (ais)?

R: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA; RELAÇÃO GRAFEMA X FONEMA; RELAÇÕES ARBITRÁRIAS.

UNIDADE TEMÁTICA: ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).

CONTEÚDO: RELAÇÃO GRAFEMA X FONEMA; RELAÇÕES ARBITRÁRIAS.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: GRAFAR PALAVRAS UTILIZANDO REGRAS DE CORRESPONDÊNCIA FONEMA/GRAFEMA REGULARES, CONTEXTUAIS E MORFOLÓGICAS E PALAVRAS DE USO FREQUENTE COM CORRESPONDÊNCIAS IRREGULARES, A FIM DE, PROGRESSIVAMENTE, ADQUIRIR O DOMÍNIO DA ORTOGRAFIA PADRÃO.

➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Vamos estudar os sons do “X”. Leia o texto e responda às questões:

Nosso amigo detetive anda muito preocupado com o meio ambiente e resolveu investigar, chegando às seguintes conclusões:

“As pistas de crimes contra o meio ambiente são **deixadas** por aqueles que caçam e contribuem com a **extinção** de dezenas de espécies da Mata Atlântica e praticam pescas com **explosivos** provocando a morte dos **peixes**.”

Com o desrespeito ao meio ambiente, nosso **oxigênio** está indo embora e muitas espécies de animais e plantas **existentes** encontram-se quase e **extintas**.”

Descobrimos o “X” da questão, caros alunos! “Precisamos preservar o meio ambiente!”.

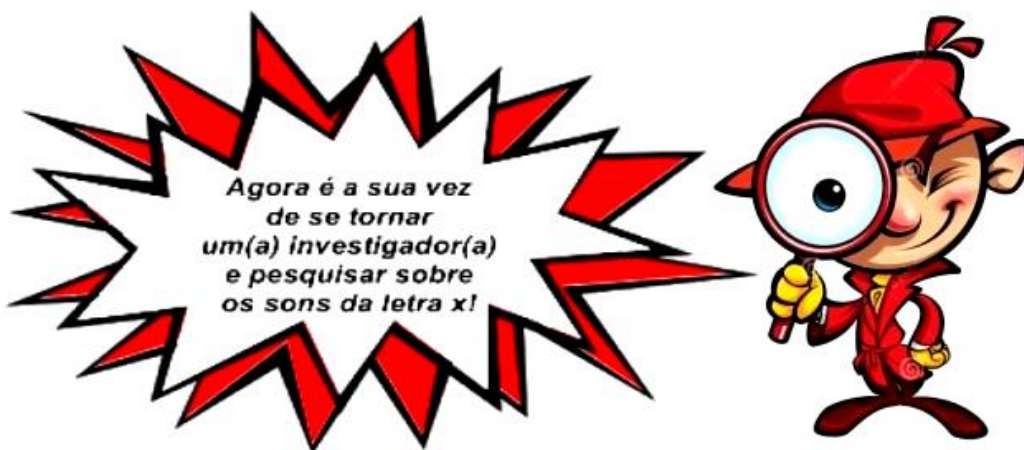


1- Leia em voz alta apenas as palavras destacadas no texto anterior. A respeito da pronúncia da letra “X”, você chegou à conclusão que:

- () A pronúncia do “X” é a mesma em todas as palavras.
- () A pronúncia do “X” não é a mesma em todas as palavras.

2- Escreva as palavras destacadas no texto:

- a- X com som de ch: _____
- b- X com som de z: _____
- c- X com som de s: _____
- d- X com som de cs: _____



3- Use o dicionário e escreva duas palavras em cada quadro de acordo com o som representado pela letra “X”.

SOM DE CH

SOM DO S

SOM DO Z

SOM DO CS

SOM DO SS

4- Classifique as palavras abaixo de acordo com o som do “X”:

MEXER	EXATAMENTE	XALE
EXCURSÃO	EXPLICAÇÃO	ÊXITO
EXATO	PUXAR	PARADOXO
FLUXO	MAXILAR	PRÓXIMO
MÁXIMO	AUXÍLIO	EXPLOSÃO

x com som de ch	x com som de s	x com som de z	x com som de cs	x com som de ss

5- Escolha duas palavras da atividade anterior e faça uma frase bem criativa com cada uma.

- _____

- _____

MATEMÁTICA

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA.

CONTEÚDO: FRAÇÕES EQUIVALENTES.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: IDENTIFICAR FRAÇÕES EQUIVALENTES UTILIZANDO ESTRATÉGIAS E RECURSOS DIVERSOS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- ✓ Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **MATEMÁTICA: páginas 154 a 157**, seguindo as orientações do livro e de sua professora:



- 1) Leia as explicações sobre **Frações Equivalentes** das páginas 154 a 157, e resolva no seu livro, os exercícios de 1 a 8.

CIÊNCIAS

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: NUTRIÇÃO DO ORGANISMO.

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO.

CONTEÚDO: NUTRIÇÃO DO ORGANISMO: RELAÇÃO ENTRE OS SISTEMAS QUE REALIZAM ESTA FUNÇÃO.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: JUSTIFICAR A RELAÇÃO ENTRE O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CIRCULATÓRIO, A DISTRIBUIÇÃO DOS NUTRIENTES PELO ORGANISMO E A ELIMINAÇÃO DOS RESÍDUOS PRODUZIDOS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

NUTRIÇÃO DO ORGANISMO: RELAÇÃO ENTRE OS SISTEMAS QUE REALIZAM ESTA FUNÇÃO

Todos nós sabemos que precisamos nos alimentar para termos saúde e sobreviver.

Sabemos também que nosso processo de alimentação envolve algumas etapas, a saber:

- Ingestão de alimentos e líquidos (água, de preferência).
- A digestão propriamente dita.
- A eliminação das sobras da digestão nas fezes.

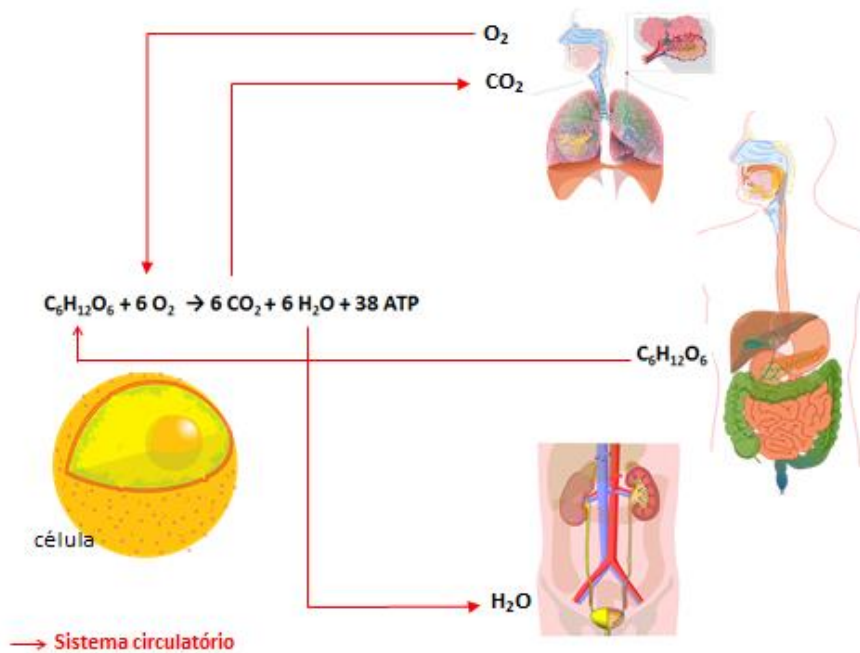
Certo?

Para a nossa alimentação precisamos, então, do bom funcionamento do nosso sistema digestório.

Mas sabemos que o objetivo de nos alimentarmos é fornecer energia – ou nutrir – as células que compõem nosso corpo.

Integração dos sistemas do corpo humano

A figura abaixo mostra esquematicamente a função de cada sistema na nutrição das células e manutenção da saúde do corpo.



A imagem mostra o esquema de uma célula do corpo humano que realiza glicólise. Para tanto ela precisa receber a glicose e o oxigênio e ambos são transportados pelo sistema circulatório, a glicose do sistema digestório para a célula e o oxigênio do sistema respiratório para a célula.

Note que no esquema o sistema circulatório está representado pelas flechas vermelhas. Os produtos da glicólise são a água, o gás carbônico e a energia em forma de ATP.

Os ATPs produzidos ficam armazenados no interior da célula para serem usados conforme a necessidade de energia para a manutenção do metabolismo. A água e o gás carbônico saem da célula e são levados pelo sistema circulatório, respectivamente, para o sistema urinário e para o sistema respiratório.

Na expiração pulmonar o gás carbônico é eliminado do corpo. Já a água é eliminada do corpo na forma de urina.

Se um desses sistemas não está em perfeito funcionamento e/ou em perfeita sintonia com os demais sistemas, tanto nossa saúde quanto nosso metabolismo ficam comprometidos.

1) Explique como o sistema digestório funciona.

R: _____

2) Converse com os seus familiares e descreva seus hábitos alimentares diários, descrevendo os horários que você comeu, o que você comeu, e como você sentiu o funcionamento do sistema digestório.

R: _____

3) Escreva sobre a saúde da sua família: Em 2020 ou agora, em 2021, alguém da sua família teve algum problema respiratório? Qual? Como foi tratado?

R: _____

SEXTA-FEIRA, 27/08/2021

MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA.

CONTEÚDO: PROBLEMAS ENVOLVENDO EQUIVALÊNCIA DE FRAÇÕES; FRAÇÕES DECIMAIS: $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ E $\frac{1}{1000}$.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

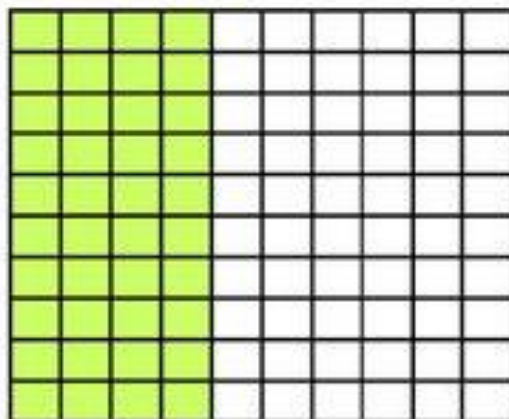
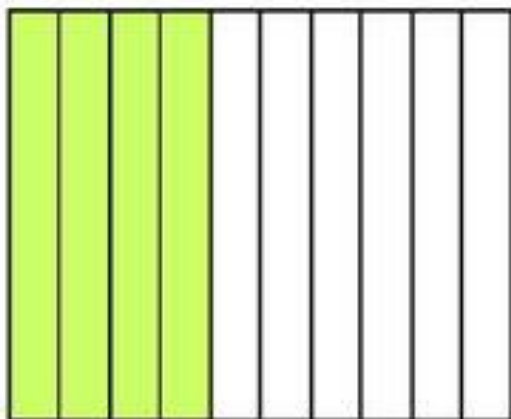
OBJETIVO: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS ENVOLVENDO O CONCEITO DE EQUIVALÊNCIA.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

1- Leia os problemas e resolva-os com atenção:

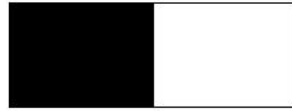
a- Observe as figuras abaixo e preencha as lacunas abaixo:



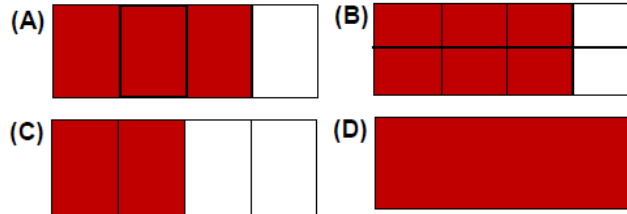
Vamos considerar que esses dois quadrados, do mesmo tamanho, desenhados acima representam uma unidade. Desta forma podemos notar que:

- Na figura 1 o quadrado foi dividido em _____ partes iguais. A parte pintada pode ser representada pela fração _____ ou pelo número decimal _____
- Na figura 2 o quadrado foi dividido em _____ partes iguais. A parte pintada pode ser representada pela fração _____ ou pelo número decimal _____
- As frações _____ e _____ são equivalentes, pois correspondem à mesma parte da figura toda. Portanto os números decimais _____ e _____ são equivalentes.

- b- Um sorveteiro colocou em seu carrinho 4 tipos de sorvetes e foi vendê-los na vizinhança. No total, ele conseguiu vender METADE dos sorvetes. Observe a fração que representa esta venda:

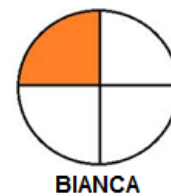


- Qual das frações abaixo também pode representar a quantidade vendida de sorvetes?

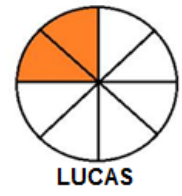


- c- Lucas comprou uma pizza com oito pedaços e comeu dois. Bianca comprou uma pizza do mesmo tamanho, cortada em quatro pedaços e comeu apenas um. Observe a representação da quantidade que cada um comeu:

- Qual fração representa a quantidade que Bianca comeu? _____



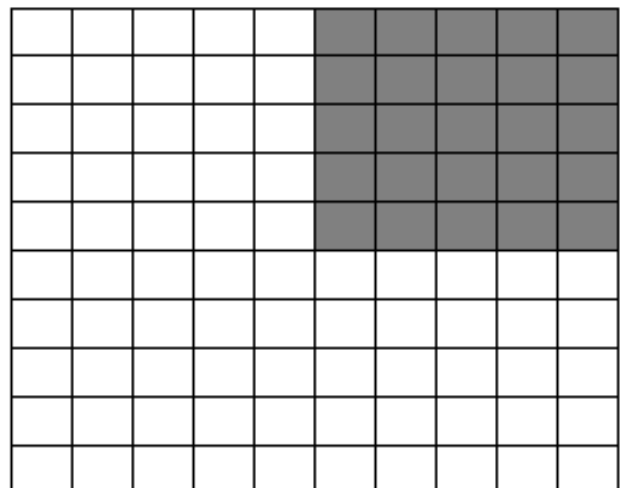
- Qual fração representa a quantidade que o Lucas comeu? _____



- Agora, marque um X na alternativa correta:

- () Lucas comeu mais pizza que a Bianca, pois a fração $\frac{2}{8}$ é maior que $\frac{1}{4}$.
- () Bianca comeu mais pizza que Lucas, pois a fração $\frac{1}{4}$ é maior que $\frac{2}{8}$.
- () Bianca e Lucas comeram a mesma quantidade pois as frações $\frac{1}{4}$ e $\frac{2}{8}$ são equivalentes.

- d- Jorge coloriu de cinza de acordo com malha quadriculada abaixo.



- A fração parte cinza da malha corresponde a:

- (A) $\frac{25}{100}$ (B) $\frac{100}{25}$ (C) $\frac{25}{75}$ (D) $\frac{75}{25}$

- Como posso representar essa fração usando **números decimais**? _____

LÍNGUA PORTUGUESA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: PLANEJAMENTO DE TEXTO/PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.

UNIDADE TEMÁTICA: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: ORGANIZAÇÃO TEXTUAL: PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: ORGANIZAR O TEXTO EM UNIDADES DE SENTIDO, DIVIDINDO-O EM PARÁGRAFOS SEGUNDO AS NORMAS GRÁFICAS E DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO DISCURSIVO, PARA QUE UTILIZE A ESTRUTURA COMPOSICIONAL ADEQUADA AO GÊNERO.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Produção de texto



➔ Utilizar o livro didático de Língua Portuguesa das páginas 73 a 75.

1- Produza um texto seguindo as orientações das páginas 73 a 75:



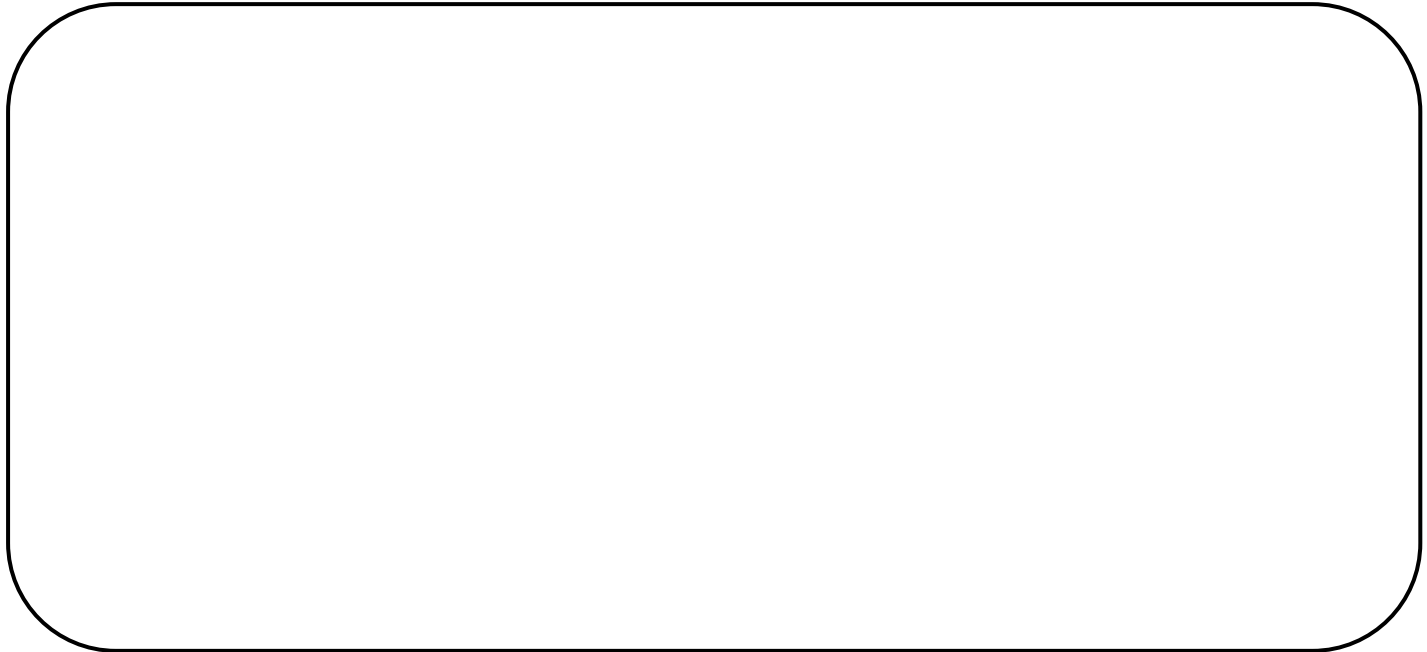
- Produzir um texto é uma tarefa que exige concentração e criatividade, neste momento podemos dar asas a nossa imaginação e criar muitas aventuras, não se esqueça que podemos dar atenção a riqueza de detalhes para deixar nossa história mais divertida e interessante.

Por último, vamos relembrar alguns pontos necessários para a elaboração de um texto:

- ➔ Título (deve ser colocado sempre com a inicial em letra maiúscula e se ele puder chamar a atenção de quem vai ler fica bem interessante).
- ➔ Os parágrafos devem ser iniciados com letra maiúscula.
- ➔ Boas histórias têm sempre começo, meio e fim, por isso organize suas ideias e estruture seu texto.
- ➔ Por último e não menos importante, preste atenção nas normas de ortografia e na escrita das palavras (em caso de dúvida pesquise no dicionário) e na pontuação adequada.

Espero que vocês surpreendam com muitas histórias **ASSUSTADORAS** e cheias de emoção e detalhes, estou ansiosa para começar a leitura.

Agora ilustre seu texto:



ENSINO RELIGIOSO

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: FESTAS RELIGIOSAS.

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS MATRIZES: ORIENTAL E OCIDENTAL).

CONTEÚDO: AS DIFERENTES FESTAS RELIGIOSAS NO CONTEXTO ONDE SE VIVE E NO MUNDO.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: CONHECER A FUNÇÃO E A IMPORTÂNCIA DAS FESTAS RELIGIOSAS E POPULARES DO MUNDO E SUA RELAÇÃO COM A TEMPORALIDADE SAGRADA.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Festas Religiosas



As festas são um dos elementos importantes nas diversas tradições religiosas, onde são reafirmadas as crenças grupais e as regras que tornam possível a vida em sociedade, no espaço sagrado ou social, onde o grupo reanima periodicamente o sentimento que tem de si mesmo e de sua vinculação com o sagrado.

É um dos caminhos utilizados pelas tradições religiosas para aglutinar os grupos, num momento de união, de interação, aproximando também diferentes grupos sociais, fortalecendo o espírito. São exemplos de festas religiosas: Festas das Luzes (Diwali), Festa do Natal, Festa da Páscoa, Festa de Iemanjá, Festa dos Santos Reis, entre outras.

Os elementos básicos e comuns nas festas religiosas são a música e a dança, trazendo momentos de alegria e confraternização. Servem também para pedir ou agradecer algo de bom que aconteceu na vida particular e comunitária.

1- Marque x nas festas não religiosas:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Festas das luzes (Diwali) | <input type="checkbox"/> Festa de Iemanjá |
| <input type="checkbox"/> Festa do pijama | <input type="checkbox"/> Festa de aniversário |
| <input type="checkbox"/> Festa do Natal | <input type="checkbox"/> Chá de bebê |

LUGARES SAGRADOS

Nos lugares sagrados acontecem os rituais e festas religiosas, leem-se os textos sagrados orais e escritos, e as representações simbólicas. Os lugares sagrados também são o espaço da propagação dos preceitos éticos e valores das culturas religiosas.

CAÇA-PALAVRAS – LINGUAGENS SAGRADAS (encontre, no quadro, as palavras em destaque)

As **LINGUAGENS** Sagradas são usadas para expressar **IDEIAS** e repassar ensinamentos ligados à religião. Existem várias formas de linguagem **SAGRADA**, algumas delas:

ARTE – a arte sagrada pode ser representada de várias maneiras, entre elas:

- **VITRAIS**
- **ESCULTURA**
- **PINTURA**
- **MOSAICO**
- **MÚSICA**
- **DANÇA**

TEXTOS – os textos sagrados são **MITOS**, **DOCTRINAS**, etc. usados para contar histórias, explicar fenômenos e determinar regras. Estes textos aparecem como:

- Textos **ORAIS**
- Textos **ESCRITOS**
- **LIVROS** sagrados



25º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 5ºANO: A() B() C()

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUINTA-FEIRA, 26/08/2021

➔ O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO E ARTES INTEGRADAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO. CONTEXTOS E PRÁTICAS

CONTEÚDOS: JOGOS TEATRAIS: IMPROVISAÇÃO, IMITAÇÃO E ENCENAÇÃO DE CENAS DO COTIDIANO, ENTONAÇÃO DE VOZ, FIGURINO (CARACTERIZAÇÃO DA PERSONAGEM). RECONHECIMENTO DE FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DO TEATRO.

➔ PARA QUE ESTUDAR?

EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA,

DESCOBRIR TEATRALIDADES NA VIDA COTIDIANA, IDENTIFICANDO ELEMENTOS TEATRAIS (VARIADAS ENTONAÇÕES DE VOZ, DIFERENTES FISCALIDADES, DIVERSIDADE DE PERSONAGENS.).

RECONHECER E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DO TEATRO PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS, APRENDENDO A VER E A OUVIR HISTÓRIAS E CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO FICCIONAL.

➔ COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

➔ COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, TINTA, TESOURA, LINHA, COLA, ETC.

OLÁ, CRIANÇAS!

HOJE VAMOS CONHECER MAIS UMA LENDA DO FOLCLORE BRASILEIRO

BUMBA MEU BOI




O **BUMBA MEU BOI**, CONHECIDO TAMBÉM COMO **BOI BUMBÁ** EM ALGUMAS REGIÕES BRASILEIRAS, É UMA DAS MAIS TRADICIONAIS DANÇAS DO FOLCLORE BRASILEIRO. A TRADIÇÃO É UMA APRESENTAÇÃO TÍPICA DAS REGIÃO NORTE E REGIÃO NORDESTE DO PAÍS, QUE UNE DANÇA, MÚSICA E TEATRO PARA CONTAR A HISTÓRIA DA LENDA DE UM **BOI**.



ATIVIDADE

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE:

⇒ **UMA CAIXINHA DE REMÉDIO OU UM ROLINHO DE PAPEL HIGIÊNICO**, PARA REALIZAR UM FANTOCHE COM ESSES MATERIAIS.

-  PINTE A CABEÇA DO BOI BUMBÁ (ANEXO) E RECORTE.
-  ENFEITE A CAIXINHA OU O ROLINHO COM O MATERIAL QUE VOCÊ TENHA EM CASA PARA SER O CORPO DO BOI.
-  MONTE SEU FANTOCHE, CONTE A LENDA PARA SUA FAMÍLIA E DIVIRTA-SE



DEPOIS, DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO, COMO FICOU SEU FANTOCHE:

25º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

QUINTA-FEIRA, 26/08/2021

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO.

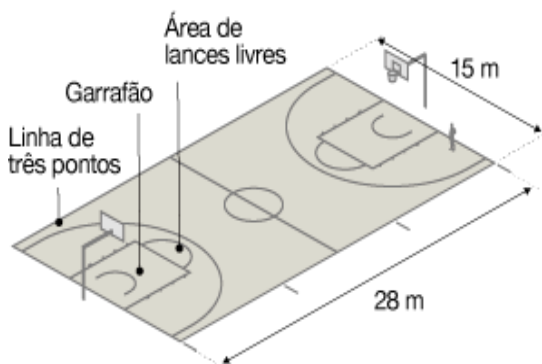
CONTEÚDO: BASQUETEBOL.



1- O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - "BASQUETEBOL".

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR E FRUIR DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO, IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO, PELO RESPEITO E PELO PROTAGONISMO, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSOS QUE SE RELACIONAM COM OS SABERES ENSINADOS.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



ESTUDAMOS NA AULA PASSADA SOBRE O **BASQUETEBOL!** VIMOS QUE ELE É UM JOGO DESPORTIVO COLETIVO QUE TEM COMO OBJETIVO FAZER A CESTA NA QUADRA ADVERSÁRIA E AO MESMO TEMPO EVITAR QUE O ADVERSÁRIO FAÇA A CESTA DENTRO DO SEU CAMPO. LEMBRANDO QUE PARA ESSE JOGO SÃO NECESSÁRIAS DUAS EQUIPES COM 5 JOGADORES EM CADA UMA E OS JOGADORES SÃO DIVIDIDOS EM TRÊS POSIÇÕES: ALAS, PIVÔS E ARMADOR. OS JOGADORES PODEM CAMINHAR NO

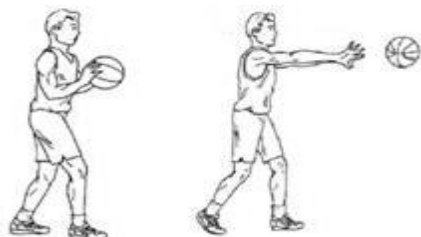
CAMPO DESDE QUE DRIBLEM (BATAM A BOLA CONTRA O CHÃO) A CADA PASSO DADO. TAMBÉM É POSSÍVEL EXECUTAR UM PASSE, OU SEJA, PASSAR A BOLA EM DIREÇÃO A UM COMPANHEIRO DE EQUIPE.

VIMOS NA AULA PASSADA SOBRE ALGUNS MOVIMENTOS QUE SÃO EXECUTADOS DURANTE UM JOGO DE BASQUETE, O MANEJO DE CORPO E MANEJO DE BOLA. HOJE IREMOS APRENDER SOBRE O **DRIBLE E PASSE.**

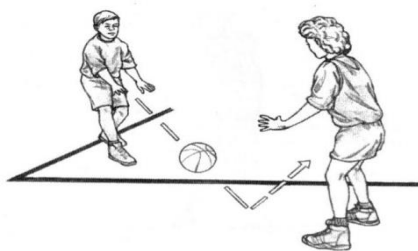
PASSE: UM DOS FUNDAMENTOS MAIS CONHECIDOS DO BASQUETE É O PASSE. QUE É O ATO DE LANÇAR A BOLA PARA O OUTRO COLEGA DA EQUIPE.

PODE SER FEITO DE: **PEITO** - (EMPURRANDO A BOLA PARA FRENTE COM AS DUAS MÃOS), **PASSE QUICADO**, **PASSE OMBRO E POR CIMA DA CABEÇA**. O PASSE DE PEITO É O MAIS COMUM, CUJA BOLA É RÁPIDA E SEGUE UMA TRAJETÓRIA ÚNICA.

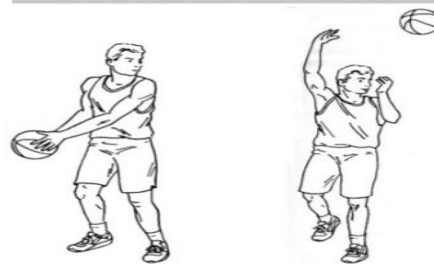
A) Passe de Peito
Fase de Preparação e Execução:



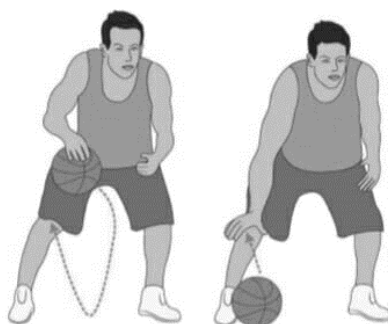
B) Passe Picado
Fase de Preparação e Execução:



C) Passe por cima da cabeça
Fase de Preparação e Execução:



DRIBLE: É NO DRIBLE QUE O JOGADOR QUICA A BOLA COM A INTENÇÃO DE ULTRAPASSAR O ADVERSÁRIO EM BUSCA DA CESTA OU DE UMA MELHOR POSIÇÃO. ELE DEVE SER FEITO COM O CORPO ABAIXADO, JOELHOS FLEXIONADOS, CABEÇA ELEVADA.



MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA: 01 BOLA DE TAMANHO MÉDIO.

PASSE: VOCÊ DEVERÁ FAZER OS **PASSES DE OMBRO** (BOLA NA ALTURA DOS OMBROS, UMA MÃO NA FRENTE DA BOLA E A OUTRA ATRÁS, **PEITO** (SEGURANDO COM AS DUAS MÃOS NA ALTURA DO PEITO) **ACIMA DA CABEÇA** (SEGURAR A BOLA COM AS DUAS MÃOS, ELEVAR OS BRAÇOS ACIMA DA CABEÇA E FAZER O PASSE), **PASSE QUICADO** (A BOLA DEVE ESTAR NA ALTURA DO PEITO, LANÇAR A BOLA FAZENDO ELA QUICAR NO CHÃO UMA VEZ E CHEGAR ATÉ A PAREDE OU SEU AJUDANTE, SE TIVER COM QUEM FAZER ÓTIMO, CASO NÃO TENHA UTILIZE UMA DAS PAREDES DE SUA CASA.

DRIBLE: SEGURE A BOLA COM AS DUAS MÃOS E FAÇA O MOVIMENTO COM O CORPO DE ACORDO COM AS FIGURAS 1 E 2. SE QUISEER PODE COLOCAR ALGUNS OBJETOS PARA SERVIR DE OBSTÁCULOS E DIFICULTAR UM POUCO MAIS O DRIBLE.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ABAIXO TEMOS VÁRIOS NOMES, SENDO ALGUNS DE BRINCADEIRAS E OUTROS DE ESPORTES, **CIRCULE APENAS OS NOMES DOS ESPORTES:**

PEGA-PEGA

QUEIMADA

BASQUETEBOL

COELHINHO SAI DA TOCA

HANDEBOL

PULAR CORDA

JUDÔ

PETECA

AMARELINHA

VOLEIBOL

FUTEBOL

NATAÇÃO

25º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ()

PROFESSORA MANHÃ: FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

QUINTA-FEIRA, 26/08/2021

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DO CONHECIMENTO: FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA E AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM – INTERAÇÃO DISCURSIVA

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS DE 0 A 100 - *NUMBERS: 0 TO 100*

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR?

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=uyna7w0vheq>

<https://www.youtube.com/watch?v=4owpudrz4q4>

- REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE CALCULAR AS OPERAÇÕES E ESCREVER OS RESULTADOS POR EXTENSO NA CRUZADINHA.

Date: August/_____/2021.

NUMBERS (NUMBERS)

- | | | | |
|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 1. one | 26. twenty-six | 51. fifty-one | 76. seventy-six |
| 2. two | 27. twenty-seven | 52. fifty-two | 77. seventy-seven |
| 3. three | 28. twenty-eight | 53. fifty-three | 78. seventy-eight |
| 4. four | 29. twenty-nine | 54. fifty-four | 79. seventy-nine |
| 5. five | 30. thirty | 55. fifty-five | 80. eighty |
| 6. six | 31. thirty-one | 56. fifty-six | 81. eighty-one |
| 7. seven | 32. thirty-two | 57. fifty-seven | 82. eighty-two |
| 8. eight | 33. thirty-three | 58. fifty-eight | 83. eighty-three |
| 9. nine | 34. thirty-four | 59. fifty-nine | 84. eighty-four |
| 10. ten | 35. thirty-five | 60. sixty | 85. eighty-five |
| 11. eleven | 36. thirty-six | 61. sixty-one | 86. eighty-six |
| 12. twelve | 37. thirty-seven | 62. sixty-two | 87. eighty-seven |
| 13. thirteen | 38. thirty-eight | 63. sixty-three | 88. eighty-eight |
| 14. fourteen | 39. thirty-nine | 64. sixty-four | 89. eighty-nine |
| 15. fifteen | 40. forty | 65. sixty-five | 90. ninety |
| 16. sixteen | 41. forty-one | 66. sixty-six | 91. ninety-one |
| 17. seventeen | 42. forty-two | 67. sixty-seven | 92. ninety-two |
| 18. eighteen | 43. forty-three | 68. sixty-eight | 93. ninety-three |
| 19. nineteen | 44. forty-four | 69. sixty-nine | 94. ninety-four |
| 20. twenty | 45. forty-five | 70. seventy | 95. ninety-five |
| 21. twenty-one | 46. forty-six | 71. seventy-one | 96. ninety-six |
| 22. twenty-two | 47. forty-seven | 72. seventy-two | 97. ninety-seven |
| 23. twenty-three | 48. forty-eight | 73. seventy-three | 98. ninety-eight |
| 24. twenty-four | 49. forty-nine | 74. seventy-four | 99. ninety-nine |
| 25. twenty-five | 50. fifty | 75. seventy-five | 100. one hundred |

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1) Ligue os números.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Three
Eight
One
Nine
Two
Ten
Four
Five
Six
Seven

2) Coloque os números em PORTUGUÊS.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) Thirteen _____ | f) Seventeen _____ |
| b) Eleven _____ | g) Fifteen _____ |
| c) Fourteen _____ | h) Eighteen _____ |
| d) Nineteen _____ | i) Sixteen _____ |
| e) Twenty _____ | j) Twelve _____ |

3) Marque um X na alternativa correta para cada número.

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| a) O número 15 é: | b) O número 16 é: | c) O número 20 é: | c) O número 18 é: |
| () five | () nineteen | () twenty | () eight |
| () seventeen | () sixteen | () ten | () fourteen |
| () fifteen | () seventeen | () twelve | () eighteen |

4) Coloque o resultado da SOMA em inglês.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a) $10 + 10 =$ _____ | b) $9 + 8 =$ _____ |
| c) $9 + 7 =$ _____ | d) $10 + 3 =$ _____ |
| e) $6 + 5 =$ _____ | f) $9 + 9 =$ _____ |
| g) $8 + 7 =$ _____ | h) $7 + 5 =$ _____ |
| i) $7 + 7 =$ _____ | j) $10 + 9 =$ _____ |

ANEXO DE ARTE:

